

## **Maximiliane Norwood – Geigerin & Musikpädagogin**

Maximiliane Norwood ist eine vielseitige Geigerin und Musikpädagogin. Sie studiert derzeit im Master an der Hochschule für Musik und Theater München Jazzvioline, für ihren Bachelor hat sie Barockvioline in München studiert. Internationale Studienaufenthalte führten sie im Rahmen eines ERASMUS-Stipendiums an das Conservatorium van Amsterdam sowie mit einem DAAD-Stipendium nach Ulaanbaatar in der Mongolei.

Neben ihrer solistischen und kammermusikalischen Tätigkeit engagiert sich Maximiliane auch als Musikjournalistin, Ensemblesmusikerin und Pädagogin. Sie unterrichtet Violine und Kammermusik für Kinder und Erwachsene und wirkt regelmäßig in verschiedenen Ensembles im Bereich der historischen Aufführungspraxis mit. Konzertauftritte führten sie u.a. in die Philharmonie am Gasteig, das Prinzregententheater, das Prager Ständetheater und das Brucknerhaus Linz. Dabei arbeitete sie mit renommierten Musiker\*innen wie Rudolf Buchbinder, Ton Koopman und Alfredo Bernardini zusammen.

Maximilianes musikalisches Schaffen ist stilistisch breit gefächert: Neben der Alten Musik beschäftigt sie sich intensiv mit alpenländischer Volksmusik und interkulturellen Projekten, etwa mit dem Pera Ensemble, das türkische, mongolische und barocke Elemente vereint. Sie ist Stipendiatin des Deutschlandstipendiums sowie der Stiftung YEHUDI MENUHIN Live Music Now.

Ihre künstlerische Laufbahn ergänzt sie durch Ausbildungen in den Bereichen Gesang, Tanz, Handwerk (Tischlerei) sowie durch eine Vielzahl an musikpädagogischen und kulturellen Projekten. Ihr besonderes Interesse gilt der Verbindung von musikalischer Qualität, kulturellem Austausch und gesellschaftlichem Engagement.